

INNOWACJA PEDAGOGICZNA

„KURTYNA W GÓRĘ! – SZKOLNA PRACOWNIA TEATRU I FILMU”

Program zajęć teatralno-filmowych dla uczniów klas IV–VI szkoły podstawowej

Autor innowacji, prowadzący: Agnieszka Skórnicka

Adresaci: uczniowie klas IV–VI

Termin realizacji: 1 października 2026 r. – 31 maja 2027 r.

Liczba uczestników: 15 uczniów

Częstotliwość zajęć: 1 godzina w tygodniu

Czas trwania jednostki: 45 minut

Miejsce realizacji: szkoła, kino, teatr oraz inne miejsca związane z kulturą i sztuką

I. Nazwa innowacji: „Kurtyna w górę! – szkolna pracownia teatru i filmu”

Program łączy edukację teatralną i filmową z aktywnością twórczą uczniów. Jego główną ideą jest przeprowadzenie ucznia od roli widza i odbiorcy kultury do roli świadomego uczestnika i twórcy. Uczniowie będą nie tylko poznawać pojęcia związane z teatrem i filmem, ale przede wszystkim wykorzystywać zdobytą wiedzę w praktyce: tworzyć scenariusze teatralne i filmowe, odgrywać scenki, pracować nad rolą, przygotowywać inscenizacje, poznawać kulisy teatru i filmu, realizować projekty oraz tworzyć własne materiały filmowe.

II. Opis i uzasadnienie wprowadzenia innowacji

Teatr i film są dla współczesnych dzieci naturalnym elementem otaczającej je kultury. Uczniowie regularnie oglądają filmy, seriale, materiały internetowe i krótkie formy audiowizualne, jednak nie zawsze potrafią świadomie odczytywać ich język, rozpoznawać środki wyrazu czy krytycznie oceniać oglądane treści. Jednocześnie teatr stwarza wyjątkowe możliwości rozwijania kompetencji społecznych, komunikacyjnych i emocjonalnych. Praca nad rolą uczy występowania przed publicznością, współpracy, odpowiedzialności, koncentracji, empatii oraz rozumienia perspektywy drugiego człowieka.

Innowacja „Kurtyna w górę! – szkolna pracownia teatru i filmu” powstała z potrzeby stworzenia uczniom przestrzeni, w której będą mogli tworzyć, eksperymentować, występować, nagrywać, dyskutować, oglądać i odkrywać świat teatru oraz filmu. Ideą programu jest odejście od modelu zajęć opartych wyłącznie na przekazywaniu wiedzy. Uczniowie będą zdobywać wiedzę poprzez działanie, doświadczenie i realizację własnych pomysłów.

Program zakłada także wykorzystanie potencjału lokalnych instytucji kultury. Wyjścia do kina i teatru, udział w wydarzeniach kulturalnych, przegląдах teatralnych oraz spotkania z osobami związanymi z teatrem i filmem pozwolą uczniom zetknąć się z kulturą w jej autentycznej przestrzeni.

III. Cele innowacji

Cel główny

Rozwijanie zainteresowań teatralnych i filmowych uczniów klas IV–VI poprzez aktywne uczestnictwo w kulturze oraz praktyczne działania twórcze związane z teatrem, filmem i sztuką aktorską.

Cele szczegółowe

Uczeń:

1. poznaje podstawowe pojęcia związane z teatrem i filmem;
2. poznaje historię teatru i filmu w zakresie dostosowanym do wieku;
3. poznaje różne gatunki teatralne i filmowe;
4. rozumie specyfikę pracy aktora, reżysera, scenarzysty, operatora, montażysty, scenografa, kostiumografa, charakteryzatora oraz innych osób tworzących spektakl i film;
5. rozwija umiejętność wyrażania emocji za pomocą słowa, gestu, mimiki i ruchu;
6. doskonali dykcję, emisję głosu i poprawną wymowę;
7. rozwija pamięć, koncentrację i wyobraźnię;
8. uczy się pracy z tekstem literackim i scenariuszem;
9. tworzy własne scenki, dialogi i scenariusze;
10. poznaje podstawowe zasady pracy przed kamerą;
11. poznaje podstawowe rodzaje planów filmowych i ujęć;
12. rozumie znaczenie montażu, muzyki, światła i dźwięku w filmie;
13. uczy się świadomego odbioru filmu i przedstawienia teatralnego;
14. uczestniczy w seansach filmowych i spektaklach teatralnych;
15. potrafi rozmawiać o obejrzanym filmie lub spektaklu i uzasadniać swoje opinie;
16. rozwija umiejętność współpracy w grupie;
17. uczy się odpowiedzialności za powierzone zadanie;
18. rozwija kreatywność i samodzielność;
19. przełamuje nieśmiałość i zwiększa wiarę we własne możliwości;
20. uczy się planowania i realizowania projektu;
21. przygotowuje przedstawienia i inscenizacje;
22. uczestniczy w przeglądach i prezentacjach teatralnych;
23. realizuje własne projekty edukacyjne;
24. rozwija kompetencje medialne i cyfrowe;
25. kształtuje postawę aktywnego i świadomego uczestnika kultury.

IV. Adresaci innowacji

Program przeznaczony jest dla uczniów klas IV–VI szkoły podstawowej zainteresowanych teatrem, filmem, aktorstwem, literaturą, sztuką oraz działaniami twórczymi.

Program może być realizowany w grupie międzyoddziałowej lub w ramach zajęć dla uczniów poszczególnych klas. Nie jest wymagane wcześniejsze doświadczenie teatralne ani aktorskie. Szczególną wartością programu jest możliwość uczestnictwa zarówno uczniów, którzy lubią występować na scenie, jak i tych, którzy wolą pracować „za kulisami”.

V. Informacje organizacyjne dotyczące innowacji

Innowacja będzie realizowana w terminie: **1 października 2026 r. – 31 maja 2027 r.**

Zajęcia będą odbywać się **raz w tygodniu**, w wymiarze 45 minut.

W przypadku wyjść do kina, teatru, udziału w przeglądzie teatralnym lub innych wydarzeniach kulturalnych dopuszcza się organizację zajęć w wymiarze odpowiadającym czasowi trwania wydarzenia. Harmonogram może być modyfikowany w zależności od:

- kalendarza szkolnego,

- terminów spektakli i seansów,
- dostępności instytucji kultury,
- konkursów i przeglądów teatralnych,
- możliwości organizacyjnych szkoły,
- zainteresowań i potrzeb uczniów

VI. Główne obszary tematyczne

Program obejmuje sześć wzajemnie uzupełniających się pracowni:

1. Pracownia aktora

- emocje i ich wyrażanie;
- mimika;
- gest;
- ruch sceniczny;
- dykcja;
- emisja głosu;
- praca z tekstem;
- budowanie postaci;
- improwizacja;
- praca przed publicznością;
- praca przed kamerą.

2. Pracownia teatru

- historia teatru;
- rodzaje i gatunki teatralne;
- scena i widownia;
- kulisy teatru;
- reżyser;
- scenograf;
- kostiumograf;
- charakteryzator;
- inspicjent;
- oświetlenie i dźwięk;
- próby teatralne;
- premiera.

3. Pracownia filmowa

- historia filmu;
- gatunki filmowe;
- scenariusz;
- ujęcie;
- kadr;
- plany filmowe;
- ruch kamery;
- montaż;
- muzyka filmowa;
- dźwięk;
- efekty specjalne;
- praca reżysera i operatora.

4. Akademia Filmowa

Uczniowie będą oglądać wybrane filmy dostosowane do wieku, a następnie:

- analizować bohaterów;
- rozpoznawać problemy i wartości;
- omawiać środki filmowe;
- analizować muzykę i dźwięk;
- rozpoznawać rodzaje planów;
- oceniać postawy bohaterów;
- formułować własne opinie;
- uczestniczyć w dyskusjach.

5. Studio młodych twórców

Uczniowie będą realizować:

- etiudy filmowe;
- krótkie scenki;
- miniwywiady;
- reportaże;
- reklamy społeczne;
- krótkie filmy;
- projekty inspirowane lekturami;
- materiały dokumentujące działalność koła.

6. Scena młodych

Najważniejszym elementem będzie przygotowanie:

- inscenizacji;
- przedstawień szkolnych;
- krótkich form teatralnych;
- występów okolicznościowych;
- prezentacji na przeglądach teatralnych;
- finałowego pokazu twórczości uczestników.

VII. Metody pracy

W programie zostaną wykorzystane przede wszystkim metody aktywizujące:

- drama;
- improwizacja teatralna;
- metoda projektu;
- burza mózgów;
- mapa myśli;
- dyskusja;
- praca z tekstem;
- ćwiczenia aktorskie;
- ćwiczenia ruchowe;
- ćwiczenia dykcyjne;
- ćwiczenia z emisji głosu;
- analiza filmu;

- analiza spektaklu;
- praca przed kamerą;
- symulacja;
- odgrywanie ról;
- praca metodą „teatru w teatrze”;
- praca indywidualna;
- praca w parach;
- praca zespołowa;
- zadania problemowe;
- metoda eksperymentu twórczego.

VIII. Formy pracy

Stosowane będą:

- zajęcia warsztatowe;
- ćwiczenia praktyczne;
- próby teatralne;
- projekty grupowe;
- projekty indywidualne;
- wyjścia do kina;
- wyjścia do teatru;
- spotkania z twórcami;
- udział w wydarzeniach kulturalnych;
- udział w przeglądach i konkursach;
- prezentacje uczniowskie;
- dyskusje po seansach;
- praca nad przedstawieniem;
- praca nad filmem;
- zajęcia w przestrzeni pozaszkolnej.

IX. Środki i materiały dydaktyczne

W zależności od możliwości szkoły wykorzystywane będą:

- kamera lub aparat fotograficzny;
- smartfony/tablety;
- komputer;
- projektor;
- ekran;
- mikrofon;
- statyw;
- głośniki;
- materiały scenograficzne;
- rekwizyty;
- kostiumy;
- materiały plastyczne;
- teksty literackie;
- scenariusze;
- fragmenty filmów;

- plakaty filmowe i teatralne;
- fotografie;
- materiały multimedialne;
- programy do podstawowej obróbki i montażu filmu.

X. Harmonogram realizacji

PAŹDZIERNIK – „Witamy w świecie teatru i filmu”

Zajęcia 1. „Kurtyna w górę! – poznajemy naszą pracownię”

Uczniowie poznają założenia zajęć. Tworzą kontrakt grupy. Wykonują ćwiczenia integracyjne i teatralne. Rozmawiają o swoich doświadczeniach związanych z teatrem i filmem.

Rezultat: wspólny kontrakt oraz „mapa teatralno-filmowych marzeń”.

Zajęcia 2. „Teatr od kuchni”

Poznanie podstawowych pojęć: scena, widownia, kulisy, garderoba, foyer, rekwizyt, scenografia, kurtyna, próba, premiera, spektakl.

Zadanie: uczniowie projektują własną scenę teatralną.

Zajęcia 3. „Kim jest aktor?”

Ćwiczenia mimiczne, ruchowe i emocjonalne. Zabawy w wyrażanie emocji bez słów.

Zadanie: „Jedna scena – pięć emocji”.

Zajęcia 4. „Głos, który słyhać w ostatnim rzędzie”

Ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne. Praca z łamańcami językowymi i krótkimi tekstami.

Rezultat: przygotowanie krótkich prezentacji głosowych.

LISTOPAD – „Aktor, postać, emocje”

Zajęcia 5. „Jak stworzyć bohatera?”

Uczniowie budują postać: imię, wiek, charakter, wygląd, zainteresowania, marzenia, problemy.

Zajęcia 6. „Aktor nie tylko mówi”

Ćwiczenia wykorzystujące gest, mimikę, ruch, postawę ciała i kontakt wzrokowy.

Zajęcia 7. „Improwizacja – czyli teatr, którego nie da się zaplanować”

Gry i ćwiczenia improwizacyjne. Praca w parach i grupach.

Zajęcia 8. „Pierwsza scena”

Uczniowie przygotowują i prezentują krótkie scenki improwizowane.

Rezultat: miniwidowisko „Sceny z życia nie całkiem zwyczajnego człowieka”.

GRUDZIEŃ – „Teatr, który opowiada”

Zajęcia 9. „Od opowiadania do scenariusza”

Uczniowie poznają różnicę między tekstem literackim a scenariuszem.

Zajęcia 10. „Reżyser – kapitan teatralnego statku”

Poznanie zadań reżysera. Uczniowie próbują wyreżyserować krótką scenę.

Zajęcia 11. „Scenografia, kostium i rekwizyt”

Projektowanie świata przedstawionego.

Zadanie: stworzenie projektu scenografii do wybranej sceny.

Zajęcia 12. „Świąteczna scena”

Przygotowanie krótkiej inscenizacji świątecznej lub artystycznej prezentacji dla społeczności szkolnej.

STYCZEŃ – „W kręgu filmu”

Zajęcia 13. „Film – jak powstaje magia?”

Poznanie etapów powstawania filmu: pomysł, scenariusz, przygotowanie, zdjęcia, montaż, premiera.

Zajęcia 14. „Kadr, ujęcie, plan”

Poznanie podstawowych planów filmowych.

Ćwiczenie: wykonanie zdjęć/krótkich ujęć przedstawiających różne plany.

Zajęcia 15. „Kamera – akcja!”

Podstawowe zasady pracy przed kamerą. Ćwiczenia z krótkimi dialogami.

Zajęcia 16. „Co widzi kamera?”

Uczniowie uczą się, że sposób ustawienia kamery wpływa na odbiór bohatera i sceny.

LUTY – „Akademia Filmowa”

Zajęcia 17. „Jak oglądać film świadomie?”

Rozmowa o języku filmu. Uczniowie poznają podstawowe środki filmowe.

Zajęcia 18. „Bohater filmowy – dobry, zły czy po prostu... ludzki?”

Analiza wybranych bohaterów filmowych.

Zajęcia 19. „Muzyka, która opowiada”

Uczniowie poznają rolę muzyki i dźwięku.

Ćwiczenie: tworzenie różnych ścieżek dźwiękowych do tej samej sceny.

Zajęcia 20. „Wyjście do kina – Akademia Filmowa”

Wspólne wyjście na film dostosowany do wieku uczniów. Po seansie dyskusja oraz karta refleksji.

MARZEC – „Za kulisami”

Zajęcia 21. „Jak działa teatr?”

Poznanie zawodów teatralnych i organizacji pracy teatru.

Zajęcia 22. „Światło, dźwięk, scenografia”

Eksperymenty z oświetleniem, dźwiękiem i przestrzenią.

Zajęcia 23. „Wizyta w teatrze”

Wyjście na spektakl teatralny. W miarę możliwości – poznanie kulis, sceny lub spotkanie z pracownikami teatru.

Zajęcia 24. „Po spektaklu – rozmawiamy jak krytycy”

Uczniowie tworzą własne recenzje i opinie o spektaklu.

KWIECIEŃ – „Młodzi twórcy”

Zajęcia 25. „Piszemy własny scenariusz”

Uczniowie w zespołach opracowują pomysły na krótkie przedstawienie lub film.

Zajęcia 26. „Casting – wybieramy role”

Ćwiczenia aktorskie i dobór ról. Rozmowa o odpowiedzialności aktora.

Zajęcia 27. „Próba generalna”

Praca nad scenami, ruchem, głosem, scenografią i rekwizytami.

Zajęcia 28. „Nagrywamy!”

Realizacja krótkich scen filmowych lub materiałów dokumentujących projekt.

MAJ – „Scena młodych”

Zajęcia 29. „Montaż i postprodukcja”

Podstawowe zasady montażu. Selekcja materiału, kolejność scen, muzyka, napisy.

Zajęcia 30. „Przed premierą”

Dopracowanie przedstawienia. Próby, scenografia, kostiumy, rekwizyty, muzyka i światło.

Zajęcia 31. „Scena Młodych – premiera”

Prezentacja przygotowanych inscenizacji, etiud lub filmów. W miarę możliwości udział w przeglądzie teatralnym lub szkolnym wydarzeniu artystycznym.

Zajęcia 32. „Finał – od widza do twórcy”

Podsumowanie całorocznej pracy.

Uczniowie:

- oglądają efekty swojej pracy;
- prezentują wybrane projekty;
- dokonują samooceny;
- wskazują swoje największe osiągnięcia;
- wybierają ulubione zajęcia;
- tworzą „Kodeks młodego twórcy”.

Rezultat końcowy: portfolio grupy (udostępnione na stronie szkoły w formie materiałów cyfrowych) oraz prezentacja dorobku uczestników.

XI. Projekty edukacyjne

W ramach innowacji uczniowie mogą realizować następujące projekty:

Projekt 1. „Teatr od kulis”

Uczniowie przygotowują prezentację przedstawiającą zawody związane z teatrem.

Projekt 2. „Minuta filmu”

Zadaniem zespołów jest stworzenie filmu trwającego około jednej minuty.

Projekt 3. „Lektura na scenie”

Uczniowie wybierają fragment lektury i przygotowują jego inscenizację.

Projekt 4. „Filmowa szkoła”

Uczniowie tworzą krótki reportaż pokazujący życie szkoły.

Projekt 5. „Reklama z przesłaniem”

Zespoły przygotowują krótką reklamę społeczną dotyczącą ważnego problemu uczniów.

Projekt 6. „Bohater drugiego planu”

Uczniowie tworzą historię postaci, która zwykle pozostaje na drugim planie.

Projekt 7. „Nasza szkolna scena”

Przygotowanie przedstawienia dla społeczności szkolnej.

XII. Współpraca ze środowiskiem lokalnym

W miarę możliwości program zakłada współpracę z:

- teatrami;
- kinami;
- domami kultury;
- bibliotekami;
- instytucjami kultury;
- lokalnymi grupami teatralnymi;
- twórcami filmowymi;
- aktorami;
- instruktorami teatralnymi.

Planowane są wyjścia do kina i teatru oraz, jeśli będzie to możliwe, udział w warsztatach, spotkaniach edukacyjnych i wydarzeniach kulturalnych.

XIII. Przewidywane efekty

Uczeń:

- zna podstawowe pojęcia teatralne i filmowe;
- rozumie specyfikę pracy aktora i innych twórców;
- potrafi przygotować krótką scenkę;

- potrafi pracować z tekstem;
- potrafi wyrażać emocje za pomocą głosu, gestu i mimiki;
- potrafi współpracować w grupie;
- potrafi wystąpić przed publicznością;
- zna podstawowe zasady pracy z kamerą;
- rozpoznaje podstawowe plany filmowe;
- rozumie znaczenie muzyki, światła i dźwięku;
- potrafi świadomie odbierać film i spektakl;
- potrafi wyrażać własne opinie;
- rozwija kreatywność;
- rozwija wyobraźnię;
- staje się bardziej samodzielny;
- zwiększa poczucie własnej wartości;
- rozwija kompetencje komunikacyjne;
- aktywnie uczestniczy w kulturze.

Szkola:

- wzbogaca ofertę zajęć pozalekcyjnych;
- promuje aktywność artystyczną;
- rozwija kulturę teatralną i filmową;
- tworzy przestrzeń do prezentacji talentów uczniów;
- integruje społeczność szkolną;
- promuje szkołę poprzez udział w wydarzeniach artystycznych i przeglądach.

XIV. Kompetencje rozwijane w ramach innowacji

Program wspiera rozwój:

Kompetencji językowych

- poprawnego i wyrazistego mówienia;
- poszerzania słownictwa;
- tworzenia dialogów i scenariuszy;
- formułowania opinii.

Kompetencji społecznych

- współpracy;
- komunikacji;
- odpowiedzialności;
- rozwiązywania konfliktów;
- respektowania zasad pracy zespołowej.

Kompetencji osobistych

- samoświadomości;
- odwagi;
- samodzielności;
- systematyczności;

- radzenia sobie z tremą.

Kompetencji cyfrowych

- korzystania z urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk;
- świadomego odbioru materiałów audiowizualnych;
- podstaw montażu;
- odpowiedzialnego tworzenia treści.
-

Kompetencji kulturowych

- uczestnictwa w kulturze;
- znajomości podstaw języka teatru i filmu;
- rozumienia wartości artystycznych;
- krytycznego odbioru dzieł kultury.

XV. Dostosowanie do potrzeb uczniów

Program ma charakter otwarty i może być dostosowany do możliwości psychofizycznych uczniów. Uczniowie nieśmiali lub mający trudności z występowaniem przed publicznością mogą początkowo realizować zadania:

- scenograficzne;
- techniczne;
- scenariuszowe;
- organizacyjne;
- operatorskie;
- związane z rekwizytami;
- związane z montażem.

Stopniowo uczniowie mogą być zachęceni do podejmowania ról aktorskich. Dzięki temu każdy uczestnik może znaleźć w projekcie własną przestrzeń i doświadczyć sukcesu.

XVI. Zasady pracy – „kodeks młodego twórcy”

Uczestnicy wspólnie tworzą zasady obowiązujące podczas zajęć. W szczególności:

1. Szanujemy siebie nawzajem.
2. Nie wyśmiewamy czyjegoś występu.
3. Każdy ma prawo do błędu.
4. Każdy pomysł może stać się początkiem czegoś ciekawego.
5. Słuchamy osoby, która mówi.
6. Odpowiadamy za powierzone zadanie.
7. Sukces grupy jest ważniejszy niż indywidualna rywalizacja.
8. Dbamy o rekwizyty i sprzęt.
9. Jesteśmy otwarci na nowe pomysły.
10. Na scenie i poza nią zachowujemy się z szacunkiem.

XVII. Ewaluacja innowacji

Ewaluacja będzie prowadzona w sposób ciągły.

Narzędzia ewaluacji:

- obserwacja uczniów;
- rozmowy z uczestnikami;
- ankiety ewaluacyjne;
- samoocena uczniów;
- analiza wykonanych prac;
- analiza projektów;
- dokumentacja fotograficzna;
- dokumentacja filmowa;
- analiza frekwencji;
- analiza zaangażowania uczniów;
- opinie nauczycieli i rodziców;
- analiza udziału w wydarzeniach i przeglądach.

Przykładowe pytania ewaluacyjne dla ucznia:

1. Czy zajęcia teatralno-filmowe były dla Ciebie ciekawe?
2. Czego nowego nauczyłeś/nauczyłaś się podczas zajęć?
3. Czy łatwiej jest Ci występować przed innymi?
4. Czy nauczyłeś/nauczyłaś się współpracować w grupie?
5. Które zajęcia najbardziej Ci się podobały?
6. Czy chciałbyś/chciałabyś kontynuować udział w zajęciach?
7. Co warto zmienić lub ulepszyć?

XVIII. Kryteria sukcesu innowacji

Za sukces innowacji uznaje się:

- systematyczny udział uczniów w zajęciach;
- aktywne uczestnictwo w proponowanych działaniach;
- wzrost zainteresowania teatrem i filmem;
- rozwój umiejętności komunikacyjnych;
- zwiększenie odwagi w wystąpieniach publicznych;
- poprawę współpracy w grupie;
- powstanie uczniowskich projektów teatralnych i filmowych;
- przygotowanie przedstawienia lub inscenizacji;
- udział uczniów w wydarzeniach kulturalnych;
- udział w przeglądach teatralnych;
- pozytywną ocenę programu przez uczniów;
- prezentację dorobku uczestników podczas finału.

XIX. Dokumentowanie realizacji innowacji

Realizacja programu będzie dokumentowana poprzez:

- dziennik zajęć;
- listę uczestników;
- scenariusze i materiały z zajęć;

- prace uczniów;
- scenariusze przedstawień;
- fotografie;
- nagrania;
- plakaty;
- programy przedstawień;
- dyplomy i podziękowania;
- dokumentację udziału w przeglądach;
- portfolio grupy;
- ankiety ewaluacyjne;
- sprawozdanie końcowe.

XX. Przewidywane rezultaty końcowe

Finałowe hasło programu:

„NIE TYLKO OGLĄDAMY. TWORZYMYS!”

Na zakończenie innowacji powstanie **„Portfolio Młodych Twórców”**, zawierające wybrane prace uczniów, scenariusze, fotografie, materiały projektowe oraz dokumentację działań. W miarę możliwości zostanie również przygotowany **finałowy pokaz teatralno-filmowy**, podczas którego uczniowie zaprezentują:

- przedstawienie lub inscenizację;
- krótkie etiudy;
- własne filmy;
- projekty edukacyjne;
- wybrane materiały z całorocznej pracy.

Finał będzie miał charakter nie tylko prezentacyjny, ale również symboliczny – uczniowie rozpoczną program jako odbiorcy kultury, a zakończą go jako **młodzi twórcy**.

XXI. Podsumowanie

Innowacja pedagogiczna „Kurtyna w górę! – szkolna pracownia teatru i filmu” ma stworzyć uczniom możliwość twórczego poznawania świata teatru i filmu. Jej najważniejszym założeniem jest **uczenie poprzez działanie**. Uczniowie nie będą jedynie poznawać definicji i historii, ale będą wcielać się w role aktorów, reżyserów, scenarzystów, operatorów, scenografów, montażystów i krytyków.

Program łączy edukację polonistyczną, artystyczną, medialną i społeczną. Rozwija wyobraźnię, kreatywność, kompetencje komunikacyjne i społeczne, a także kształtuje świadomego odbiorcę kultury. Najważniejszym rezultatem nie musi być perfekcyjny spektakl czy profesjonalny film. Najważniejsze jest to, aby uczeń mógł powiedzieć: **„Mam pomysł. Potrafię go przedstawić. Potrafię współpracować z innymi. Potrafię stworzyć coś własnego”**.

ZAŁĄCZNIK 1. PRZYKŁADOWA ANKIETA EWALUACYJNA DLA UCZNIÓW

„Kurtyna w górę! – moja przygoda z teatrem i filmem”

Zaznacz odpowiedź, która najlepiej opisuje Twoją opinię.

1. Zajęcia teatralno-filmowe były dla mnie ciekawe.
☐ zdecydowanie tak
☐ raczej tak
☐ raczej nie
☐ zdecydowanie nie
2. Dzięki zajęciom lepiej rozumiem, jak powstaje film.
☐ zdecydowanie tak
☐ raczej tak
☐ raczej nie
☐ zdecydowanie nie
3. Dzięki zajęciom lepiej rozumiem, jak powstaje spektakl teatralny.
☐ zdecydowanie tak
☐ raczej tak
☐ raczej nie
☐ zdecydowanie nie
4. Zajęcia pomogły mi pokonać nieśmiałość.
☐ zdecydowanie tak
☐ raczej tak
☐ raczej nie
☐ zdecydowanie nie
5. Nauczyłem/nauczyłam się lepiej współpracować z innymi.
☐ zdecydowanie tak
☐ raczej tak
☐ raczej nie
☐ zdecydowanie nie

6. Najbardziej podobało mi się:

.....

7. Najwięcej nauczyłem/nauczyłam się:

.....

8. Chciałbym/chciałabym kontynuować takie zajęcia.

- ☐ tak
☐ nie
☐ nie wiem

9. Co warto zmienić lub dodać?

.....

ZAŁĄCZNIK 2. KARTA SAMOOCENY UCZNIA „Moja droga od widza do twórcy”

Oceń swoje umiejętności w skali 1–5.

	1	2	3	4	5
Umiejętność					
Potrafię wystąpić przed grupą	☐	☐	☐	☐	☐
Potrafię wyrażać emocje	☐	☐	☐	☐	☐
Potrafię mówić wyraźnie i głośno	☐	☐	☐	☐	☐
Potrafię współpracować w grupie	☐	☐	☐	☐	☐
Potrafię stworzyć krótką scenkę	☐	☐	☐	☐	☐
Znam podstawowe pojęcia teatralne	☐	☐	☐	☐	☐
Znam podstawowe pojęcia filmowe	☐	☐	☐	☐	☐
Potrafię świadomie oglądać film	☐	☐	☐	☐	☐
Potrafię wyrazić opinię o spektaklu	☐	☐	☐	☐	☐
Potrafię pracować nad wspólnym projektem	☐	☐	☐	☐	☐

Moje największe osiągnięcie:

.....

Z czego jestem najbardziej dumny/dumna:

.....

Czego chciałbym/chciałabym nauczyć się w przyszłości:

.....

ZAŁĄCZNIK 3. „PASZPORT MŁODEGO TWÓRCY”

Każdy uczestnik może otrzymać własny „Paszport Młodego Twórcy”, w którym zbiera potwierdzenia wykonania kolejnych wyzwań:

- ☐ Zagrałem/zagrałam scenkę bez słów.
- ☐ Pokazałem/pokazałam emocję tylko mimiką.
- ☐ Wziąłem/wzięłam udział w improwizacji.
- ☐ Napisałem/napisałam dialog.
- ☐ Stworzyłem/stworzyłam postać.
- ☐ Przygotowałem/przygotowałam scenariusz.
- ☐ Wystąpiłem/wystąpiłam przed publicznością.
- ☐ Pracowałem/pracowałam przed kamerą.
- ☐ Nagrałem/nagrałam scenę filmową.
- ☐ Poznałem/poznałam pracę reżysera.
- ☐ Poznałem/poznałam pracę operatora.
- ☐ Poznałem/poznałam pracę scenografa.
- ☐ Byłem/byłam w teatrze.
- ☐ Byłem/byłam w kinie.
- ☐ Napisałem/napisałam recenzję.
- ☐ Wziąłem/wzięłam udział w projekcie.
- ☐ Współtworzyłem/współtworzyłam przedstawienie.
- ☐ Współtworzyłem/współtworzyłam film.
- ☐ Wziąłem/wzięłam udział w premierze.
- ☐ Zostałem/zostałam Młodym Twórcą!