

Temat: Koncert Wojskiego (Adam Mickiewicz "Pan Tadeusz")

Cele:

- poznam fragment „Pana Tadeusza” – opis gry Wojskiego na rogu,
- dowiem się kim był w dawnej Polsce wojski,
- poznam środki poetyckie zawarte w utworze, wypiszę je,
- napiszę zaproszenie.

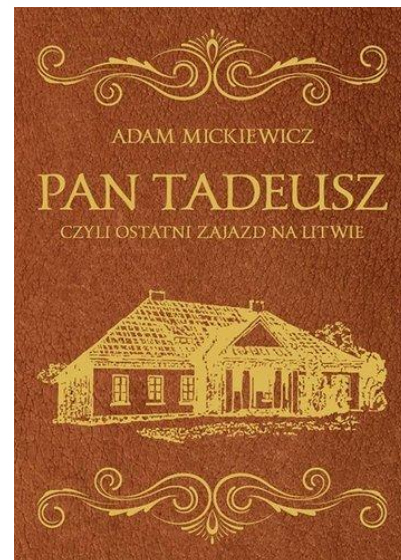
"Pan Tadeusz" to epeja przedstawiająca życie polskiej szlachty obraz tradycji szlacheckiej. Mickiewicz pokazał w niej kunszt w opisywaniu obrazu, muzyki za pomocą słów.

Zobacz jak wyglądał róg na którym mógł grać Wojski:

<https://www.youtube.com/watch?v=35r8qKXjgRA>

Wysłuchaj pięknej recytacji utworu:

<https://www.youtube.com/watch?v=A1nVqPwxXNI>



Wojski Hreczecha

Wojski Hreczecha, jeden z bohaterów epeji romantycznej Adama Mickiewicza „Pan Tadeusz”. W utworze pełni rolę marszałka dworu, pomaga także w gospodarstwie. Mickiewicz przedstawił go jako niezrównanego gawędziarza, zarządcę kuchni oraz mistrza ceremonii. Nie są to jedyne talenty, jakimi dysponuje nasz bohater. Jest on bowiem urodzonym myśliwym, który w swoim fachu nie ma sobie równych oraz organizatorem polowań. Wojski jest także mistrzem w rzucaniu nożem na odległość, wspaniale gra na rogu, instrumencie myśliwych. W utworze próbuje także pogodzić zwaśnione rody,

Wikipedia:

Wojski (łac. *tribunus*) – w średniowiecznej Polsce to urzędnik podporządkowany kasztelanowi. Od XIII wieku był zastępcą kasztelana do spraw wojskowych. Jego zadaniem było pilnowanie porządku w powiecie podczas wyprawy wojennej.

W późniejszym okresie był zwalniany ze służby wojskowej, by opiekować się żonami i dziećmi szlachty będącej na wojnie. Z tego względu na urząd ten wybierano z reguły mężczyzn w podszłym wieku, o nienagannej reputacji. W I Rzeczypospolitej był to niższy urząd ziemski.

Instrumenty myśliwskie towarzyszyły człowiekowi od czasów prehistorycznych. Było to związane z pierwszymi polowaniami zbiorowymi ludzi, którzy aby móc się porozumieć, nawoływali się i używali prostych gwizdków z kości. Z biegiem czasu usprawniono sposoby polowania, zaistniała więc potrzeba porozumiewania się na coraz większe odległości. Już w starożytności budowano instrumenty z rogów takich zwierząt, jak bawół, baran, wół, z kości słoniowej, drewna, a w późniejszych czasach – z metalu. Róg jako instrument służył żołnierzom, myśliwym i pasterzom.



O grze na rogu bawolim pisał Leopold Pac-Pomarnacki w „Łowcu Polskim”¹: „Każdy róg wydawał specyficzny, jemu tylko właściwy dźwięk. Po dźwiękach rogu z daleka rozpoznawano, kto poluje. Nie trzeba dodawać, że każdy szanujący się myśliwy uważał za punkt honoru, aby jego róg wydawał jak najpiękniejsze tony. W dawnych czasach każdy stary myśliwy umiał grać na rogu i nie potrzebował wyręczycieli. Później w każdym większym majątku utrzymywano specjalnego trębacza, specjalistę od gry na rogu, który umiał na pamięć wszystkie używane w kniei sygnały. Byli wśród nich prawdziwi mistrzowie gry na rogu, którzy zabierali do grobu swój kunszt muzyczny, gdyż – zazdrośni o swoją sztukę – nie chcieli jej za życia nikomu przekazać”.

Na podstawie waltornia.pl

¹ Tytuł czasopisma „Łowiec Polski” zawiera dawną formę rzeczownika, współcześnie stosujemy formę „łowca”, więc dziś napisalibyśmy: w „Łowcy Polskim”.

Wojski Hreczecha był wielkim autorytetem w dziedzinie polowań. Uznawał tylko takie na grubego zwierza i tylko takie podejmował się prowadzić. Gra na bawolim rogu w epopei Adama Mickiewicza „Pan Tadeusz” ma wymiar symboliczny.

Wojski sięgał po ten „instrument” w doniosłych chwilach. Jedną z nich było rozpoczęcie oraz pomyślne zakończenie polowania na niedźwiedzia.

Polowanie https://www.youtube.com/watch?v=Snlk48_4uro

Gra Wojskiego na rogu

<https://www.youtube.com/watch?v=35r8qKXjgRA>

Uporządkuj punkty planu koncertu Wojskiego

- Oklaski słuchaczy.
- Echo i muzyka.
- Historia łowów opowiedziana dźwiękami rogu.
- Pierwsze dźwięki muzyki.
- Opis rogu Wojskiego.
- Odgłosy zwierząt.
- Zdziwienie strzelców.

<https://wordwall.net/play/1575/397/776>

Środki poetyckie <https://wordwall.net/pl/resource/251635/koncert-wojskiego-%C5%9Brodki-stylistyczne>

Jeśli macie problem ze wskazaniem i nazwaniem środków poetyckich zajrzyjcie do poniższej prezentacji. Tu od slajdu 37 (możecie do niego przejść wybierając w prawym dolnym rogu trzy kropki i przesuając kolejne slajdy aż do właściwego).

https://view.genial.ly/5e8657d959ee3c0df4fed964/presentation-koncert-wojskiego?fbclid=IwAR2Excr_y5lkM3UYxdNFqCAdpZQfW-1jlWkCzw_FnL6cyz8Ir6yWlpNJ-k

NIEZMYKŁY KONCERT

PIERWSZE INFORMACJE

- NA JAKIM INSTRUMENCIE ZOSTAŁ ZAGRANY?
- PRZEZ KOGO?
- Z JAKIEJ OKAZJI?

WYGLĄD INSTRUMENTU



ŚRODKI POETYCKIE

- EPITETY
- PORÓWNAWA
- METAFORA
- WYRAZY DŹWIĘKOWAŁADOWCZE

BO W GRANIU BYŁA TONÓW HISTORIA KRÓTKA
"Jakie dźwięki nadałował Wojski swój gra?"

JAK NATURA PROTĘGOWAŁA DŹWIĘKI
WYDOBYWANE PRZEZ RÓDZ? ZAPISZ CYTATY

ZAPISZ CYTAT ILLUSTRUJĄCY WYSIĘK, JAKI WOJSKI
MUSIAŁ NIEOŻYĆ W GRĘ

ZAKOŃCZENIE GRY

- WYGLĄD WOJSKIEGO
- REAKCJA SŁUCHACZY, O CEM TO ŚWIADZY



ZADANIE DO WYKONANIA W ZESZYCIE

***W imieniu Sędziego Soplicy zredaguj zaproszenie
na koncert Wojskiego, mistrza gry na rogu.***

Jak napisać zaproszenie <https://animoto.com/play/1brKERCKP5EIRWF1qfTcSQ>