

GRUDZIEŃ 2022

Przedstawienie teatralne pt. “Opowieść wigilijna”, które obejrzelśmy w listopadzie zrobiło na nas naprawdę duże wrażenie. Postanowiliśmy zainspirować się poznaną historią życia Ebenezera Scrooge’a i spróbować własnych sił aktorskich. Podzieliliśmy się na kilkusobowe grupy i przygotowaliśmy scenariusze krótkich scenek z życia bohatera. Wcieliśmy się w role Scroog’a, jego siostrzeńca Alfreda, pracownika Boba Cratchita oraz Belli – ukochanej Ebenezera. Nagraliśmy filmiki – niektórzy w domu, inni w szkole. Oto efekty naszej pracy.



Krzysiek i Adaś w scenie nawiedzenia Ebenezera przez ducha Jakuba Marleya.

filmik znajdziecie pod linkiem:

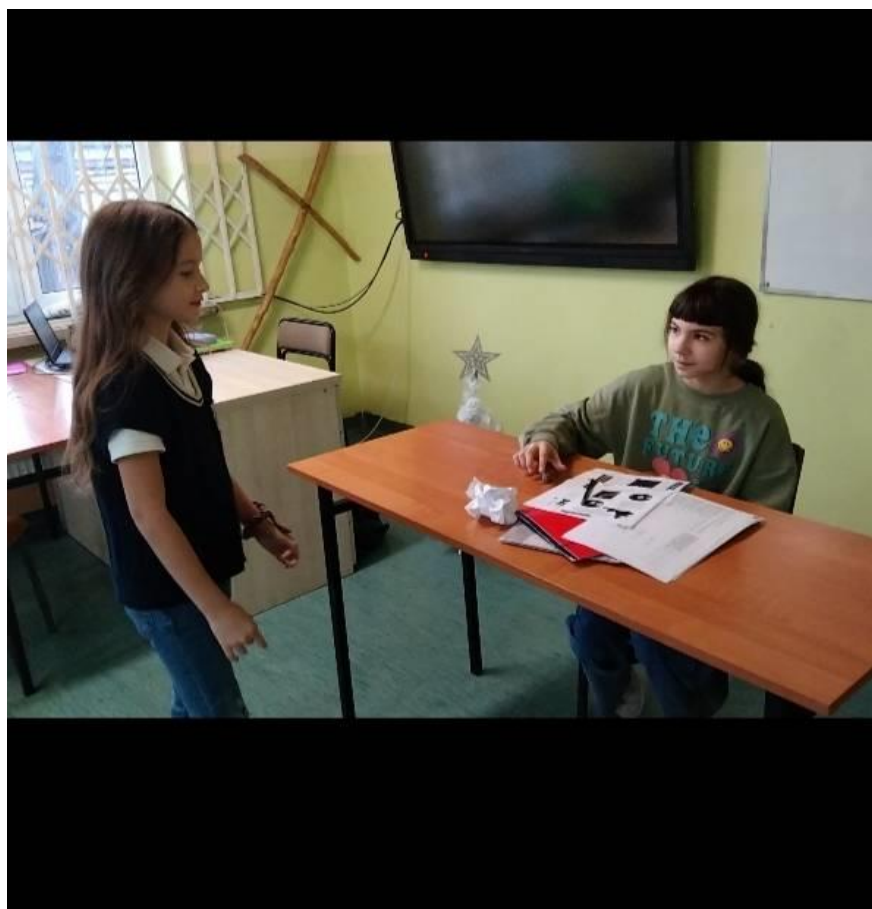
https://www.facebook.com/messenger_media/?attachment_id=1366819444151711&message_id=mid.%24cAAAB-GUadKmLyHQkSWFly6aNqCHf&thread_id=100085093587449



Zosia i Natasza w scenie rozstania Ebenezera z Bellą.



Zosia jako Ebenezer Scrooge, który przeżywa rozstanie z ukochaną.



Pola i Maja w scenie wizyty Freda w kantorze Scrooge'a.

Innym pomysłem na twórcze wykorzystanie utworu Charlesa Dickensa jest gra Kahoot! stworzona przez Gabrysia Krajewskiego i Antka Otolńskiego. Zapraszamy do zabawy:

https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fcreate.kahoot.it%2Fshare%2Fopowiesc-wigilijna%2Fa3681e8adcd449afae794b1ba469c3c9%3Ffbclid%3DIwAR0eEwtvGyJfEITjXb9VZ050UVavG19vipowQbci3A3Xu2fLQ1ka5dZQSwo&h=AT0RPFt17fQu4k3uhf7se8EKM88o2areNYPKvBjTg6cImbR9EqQK1zBqsWztk9yZ0Uc3Y8l7hs5niSvR0fNOB_vcNg2JtteFavRoQMR60DhZyAtSzCPOjwGoPM-H2ani

Spotkanie IV – 19.12.2022

W grudniu w ramach udziału w Akademii Filmowej zobaczyliśmy w kinie Helios film Willa Specka i Josha Gordona pt. “Wielki zielony krokodyl domowy”. Po raz pierwszy mieliśmy okazję obejrzeć musical i komedię w jednym. Jest to poruszająca historia przyjaźni chłopca o imieniu Josh z niezwykle krokodylem Lylem– zwierzęciem potrafiącym śpiewać i chodzić na dwóch łapach. Obu połączył ten sam problem, czyli nieśmiałość i trudności w adaptacji ze środowiskiem. Krokodyl boi się występować na scenie, do czego chce go nakłonić jego właściciel, artysta cyrkowy Hector P.Valenti. Chłopiec przeprowadza się do wielkiego miasta i nie może odnaleźć się w nowej szkole. To, że się zaprzyjaźnią, łatwo odgadnąć, ale będzie jeszcze wiele zaskakujących oraz zabawnych momentów. Zdecydowanie polecamy ten obraz wszystkim, którzy lubią wybrać się z rodziną do kina. Nam wydał się wartościowy z kilku powodów: pokazuje, że nie wszystko jest takie, jakim się zdaje, a także pozwala uwierzyć, że z przyjacielem można pokonać wszelkie trudności. Ponadto mogliśmy na własne oczy przekonać się, jak wyglądają na ekranie efekty specjalne w charakteryzowaniu postaci, o których opowiadał nam przed seansem dyrektor kina. Wielki zielony krokodyl domowy wyglądał jak żywy i tylko z obsady filmu mogliśmy się dowiedzieć, że zagrał tę rolę młody, przystojny aktor Shawn Mendes. Koniecznie obejrzyjcie!

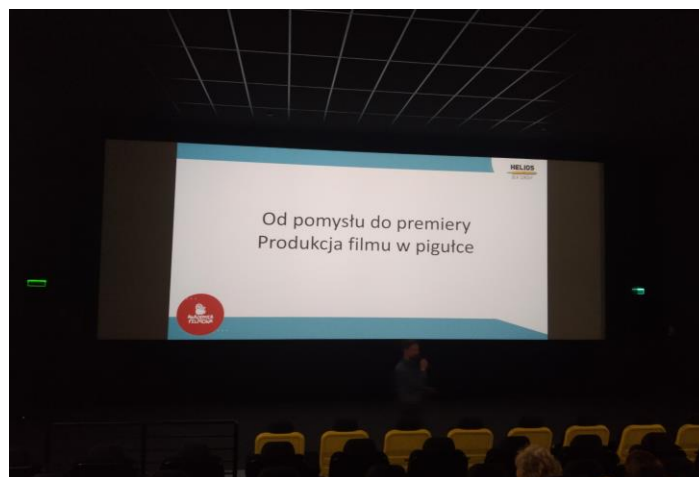




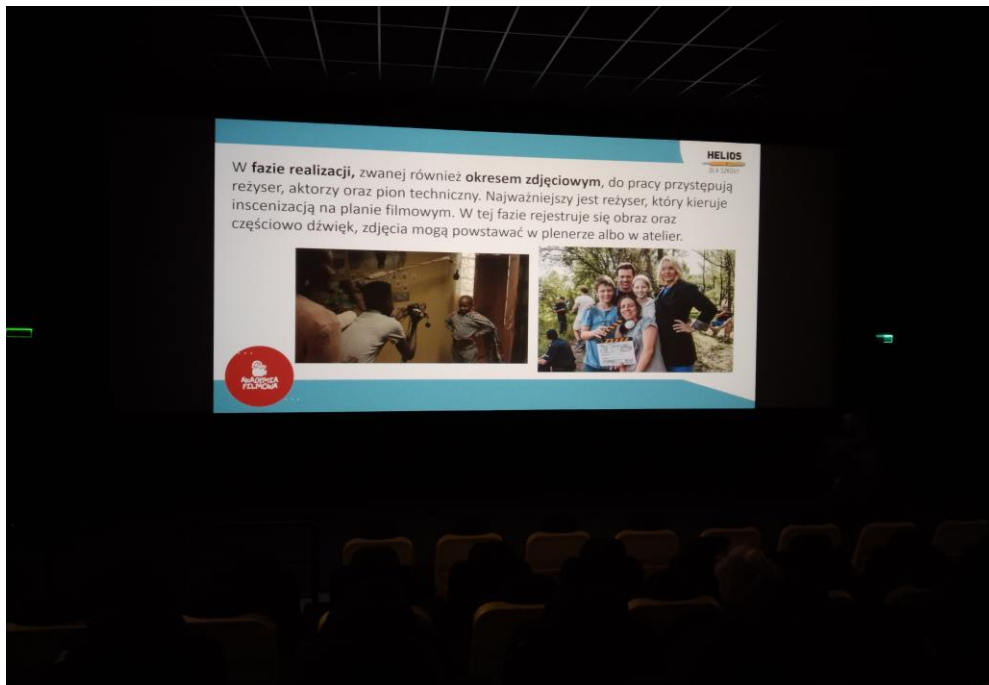
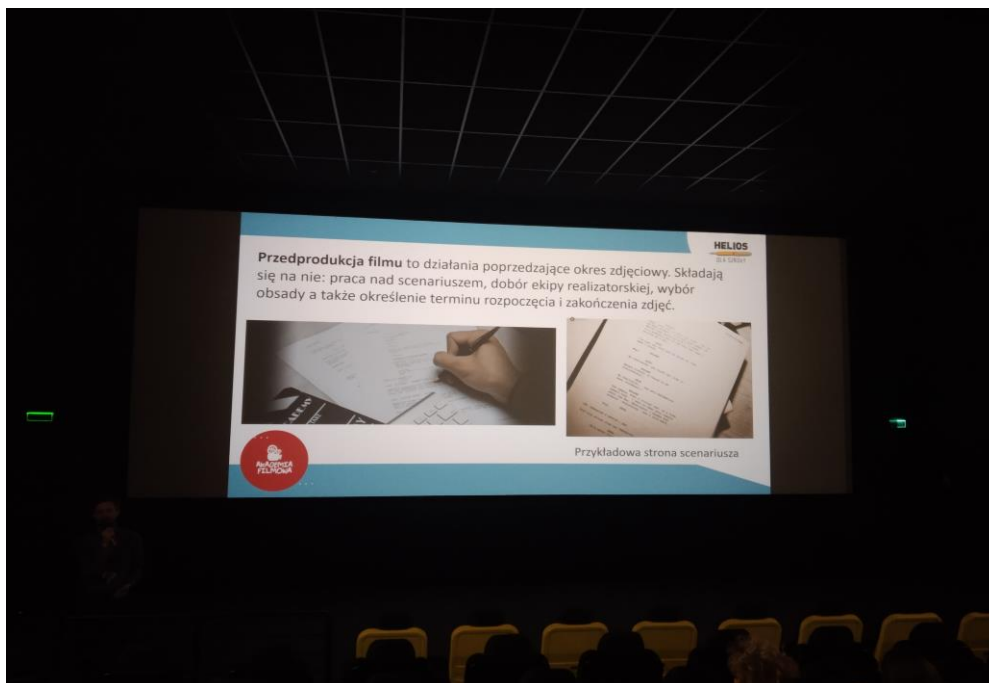
<https://www.filmweb.pl/film/Wielki+zielony+krokodyl+domowy-2022-876668>

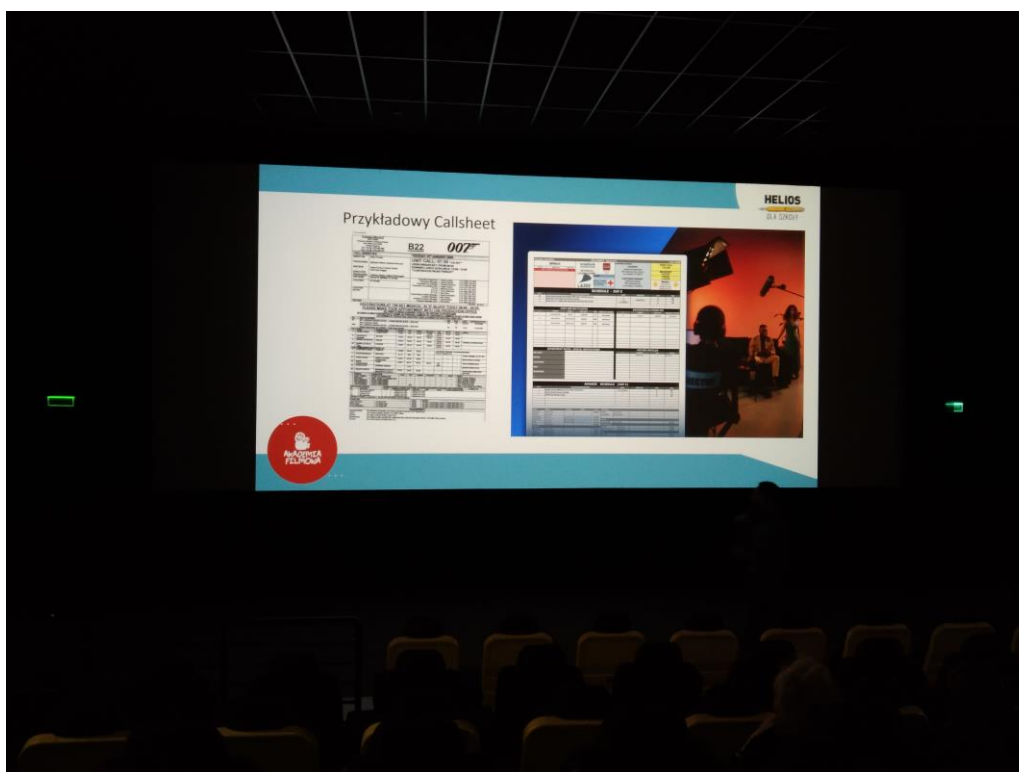
“Wszystko o planie filmowym”

Dzięki uczestnictwu w programie Akademii Filmowej poszerzamy swoją wiedzę na temat etapów powstawania filmu, poznajemy twórców filmowych i tajniki ich trudnej pracy. O tym, że nie jest to łatwe zajęcie przekonaliśmy się ostatnio z prelekcji wzbogaconej pokazem multimedialnym pt. “Od pomysłu do premiery. Produkcja filmu w pigułce”.



Dowiedzieliśmy się między innymi, czym jest przedprodukcja, a czym postprodukcja, ile trwa przeciętnie praca nad filmem, jakie są jej etapy. Praca na planie filmowym trwa zwykle około miesiąca, a każdy dzień jest bardzo dokładnie rozpisany na specjalnej liście tzw. Callsheet. Jest na niej wyszczególnione miejsce i czas (co do minuty), kiedy i gdzie kręcone są kadry filmowe. Wszystko po to, by aktor wiedział, o której godzinie ma pojawić się w pracy i jak długo będzie grał. Jego plan dnia zaczyna się najczęściej bardzo wcześnie, około 5.00 rano. Wielokrotnie nagrywa te same sceny (duple). Ciekawostką jest to, jak nagrywany jest dźwięk do filmu, np. uderzenia podczas sceny walki bohaterów to tak naprawdę odgłos bitego mięsa.





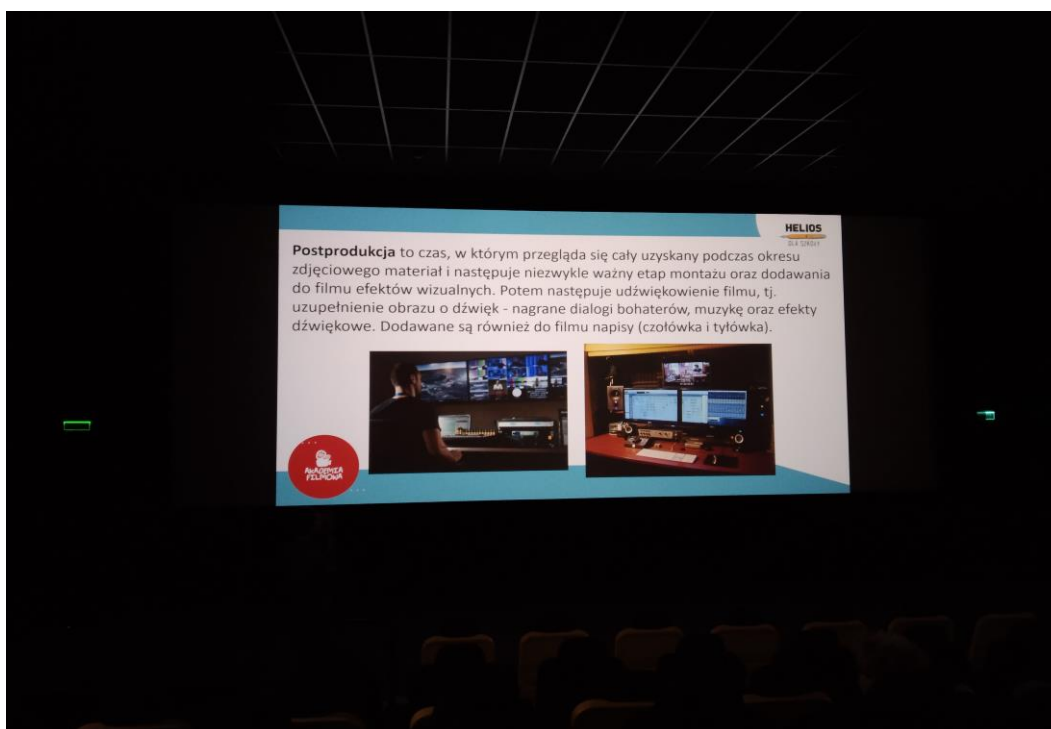
To przykładowa Callsheet do filmu o Jamesie Bondzie.



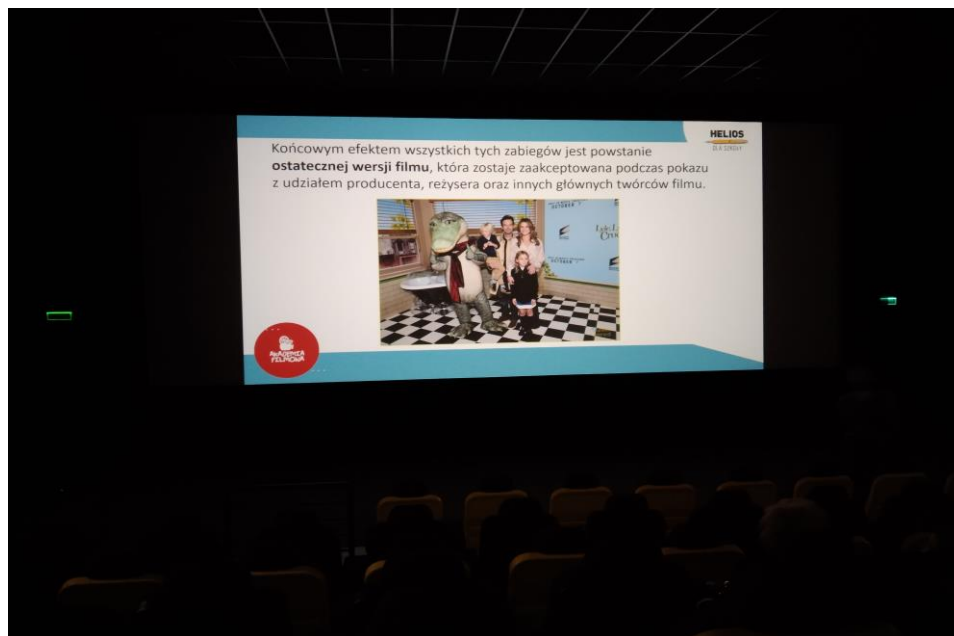
Tak powstają szkice kostiumów dla postaci filmowych.



A tak powstaje muzyka filmowa.



Postprodukcja to etap końcowy polegający na montowaniu nakręconych scen.



A to efekt końcowy, który ogląda widz.

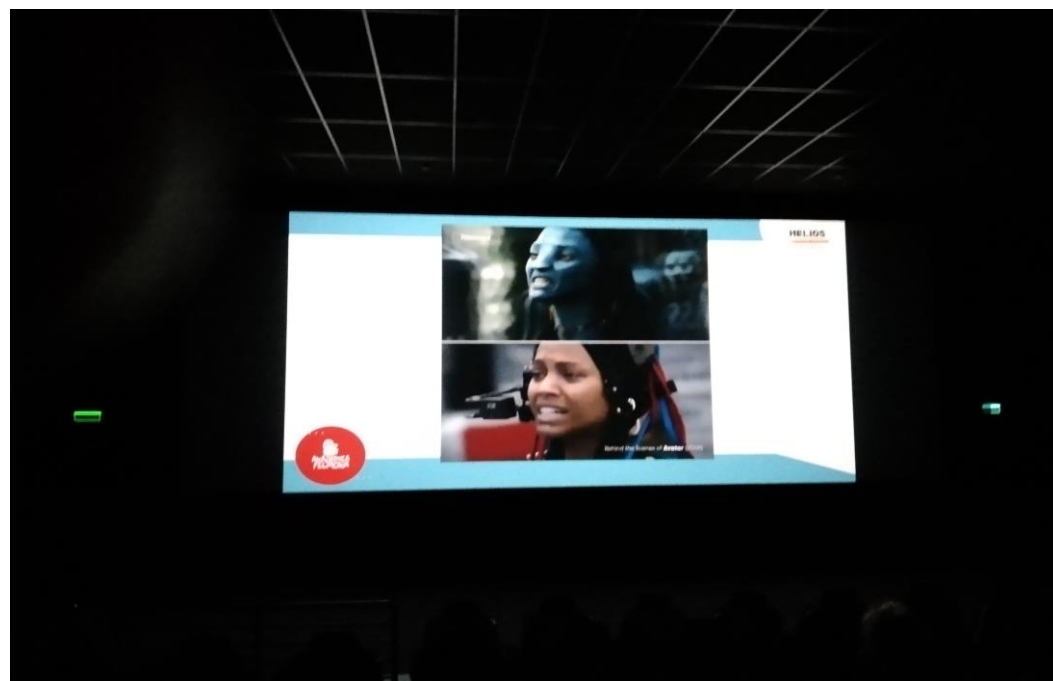
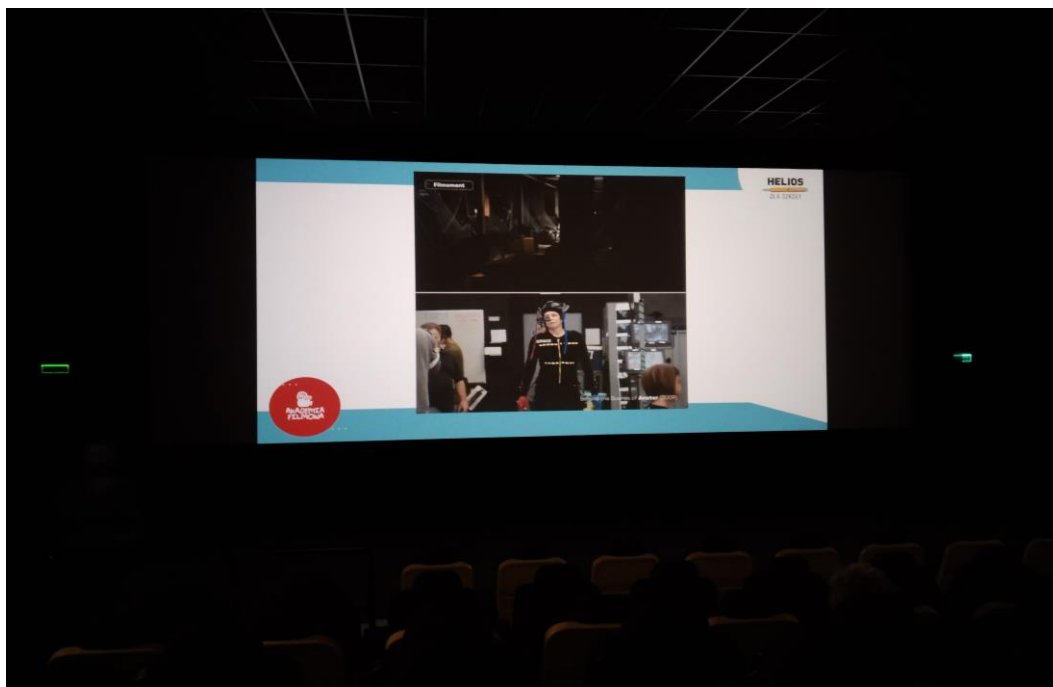
Niektóre sceny są nagrywane w studiu filmowym, chociaż wyglądają jakby rozgrywały się w plenerze. Wówczas buduje się specjalną scenografię, tak było np. w filmie “Harry Potter”, gdzie wybudowano w studiu ulicę z kamienicami.

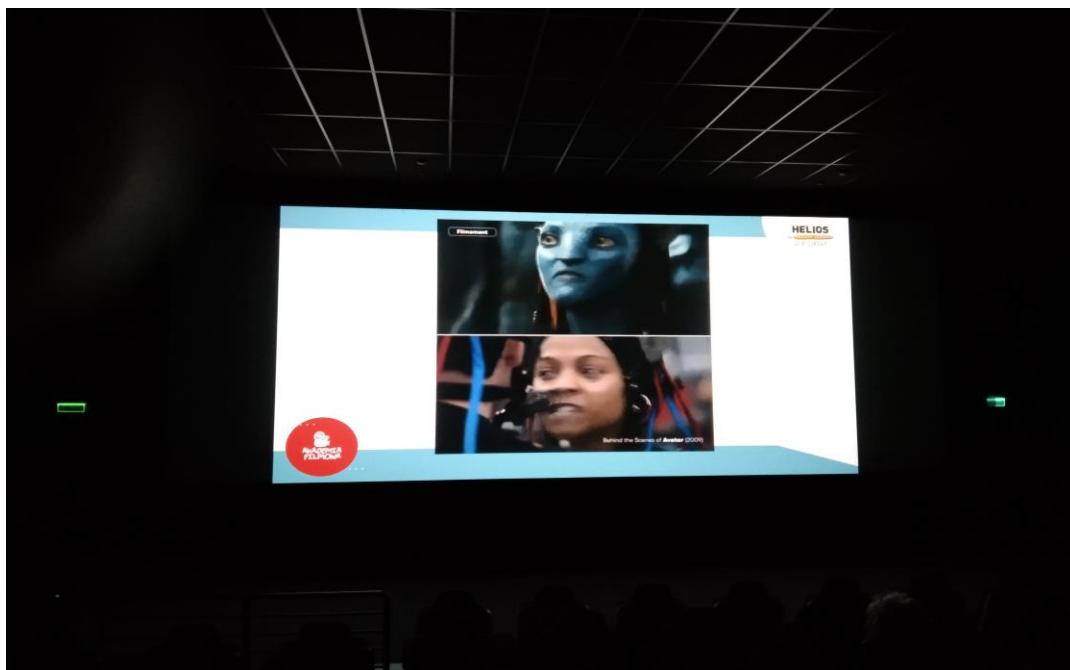


Scenografia do filmu “Harry Potter”.

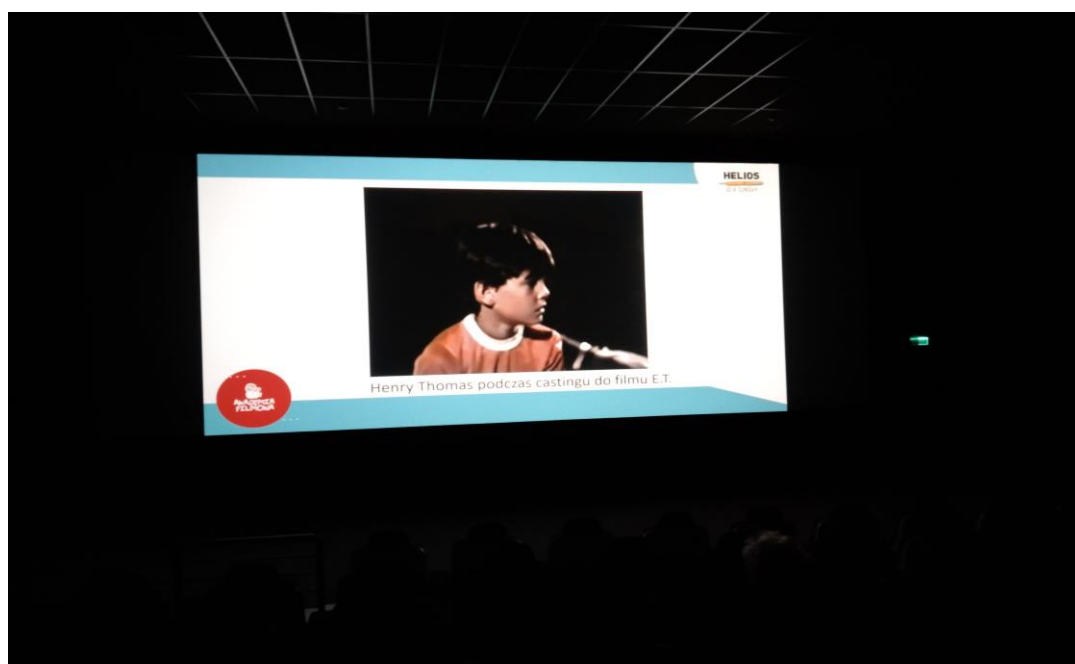
Czasem zdarzają się na planie sytuacje zaskakujące, jak podczas nagrywania sceny zbiorowej z udziałem prawdziwych przedstawicieli plemion afrykańskich. Nagle wszyscy, znecierpliwieni przedłużającą się pracą na planie, rozeszli się i reżyser nie mógł dokończyć tej sceny.

Niesamowitym odkryciem były dla nas tajniki powstawania filmu “Avatar”. Zobaczyliśmy, że aktorzy mają założone specjalne czarne kostiumy z przymocowanymi do nich czujnikami i odgrywają swoje role w studiu filmowym. Następnie na etapie tworzenia efektów specjalnych komputerowo nakłada się aktorom maski i stroje postaci filmowych. Nawet zwierzęta występujące w “Avatarze” podlegają podobnemu zabiegowi.





Widzieliśmy również fragmenty castingu do filmu “Yeti”, podczas którego chłopiec mający wcielić się w rolę głównego bohatera wspaniale wczuł się w emocje swojej postaci.



Henry Thomas podczas poruszającego castingu do filmu “E.T.”