

CZYTANIE ZE ZROZUMIENIEM – KLASA VI

Przekraczamy łuk tęczy i wchodzimy do prezbiterium. Przed nami arcydzieło mistrza Wita Stwosza, Ołtarz Mariacki. Wykonany został młodego mistrza z Norymbergii. Artysta zjawił się w Krakowie na stałe w 1477r. Około 25 maja rozpoczął prace przy ołtarzu. Założył pracownię i w niej wraz z uczniami przez dwanaście lat pracował nad swym dziełem. Ukończył je w 1489r. Za tę pracę otrzymał sumę 2808 florenów, czyli tyle, ile wynosił roczny budżet Krakowa. Konstrukcję wykonał Stwosz z drewna dębowego, rzeźby wykuł w lipie. Głównym tematem jest zaśnięcie Marii, która w oczekiwaniu na przyjście Chrystusa spoczywa na rękach apostołów. Śmierć matki Jezusa pozbawiona jest dramatyzmu i męki konania. Marię uosabia młoda dziewczyna, której twarz wyraża spokojne oczekiwanie na Syna. Ponad centralną sceną umieścił Stwosz grupę wyobrażającą Wniebowzięcie. Szafa obramowana jest półkolistym łukiem wypełnionym rzeźbionymi figurkami proroków, a w narożach Ojców Kościoła. Całość wieńczy baldachim, pod którym odbywa się koronacja Maryi w asyście aniołów oraz patronów Królestwa Polskiego: świętego Stanisława i Wojciecha. Ten późnośredniowieczny ołtarz, którego cechy nie wykraczają poza stylistykę epoki i nie zapowiadają jeszcze szerzącego się już na zachodzie Europy renesansu. Był odnawiany gruntownie i konserwowany w latach 1866 – 1871 oraz w 1932 – 1933r. W czasie drugiej wojny światowej został zrabowany przez Niemców, po wojnie odnaleziony w Norymberdze i przywieziony do kraju. Wtedy też poddano go dokładnej konserwacji. Przez lata znajdował się na Wawelu i dopiero w 1957r został oddany kościołowi.

UWAGA, w niektórych punktach możliwych jest też kilka poprawnych odpowiedzi!

1. Tekst mówi zasadniczo o:
A/ całej sztuce średniowiecza
B/ niemieckich miastach
C/ pewnym dziele artystycznym
D/ Wawelu
2. Wyraz „zjawił się” oznacza
A/ nagle przyjechał
B/ przyszedł

- C/ przyjechał
- D/ został przywieziony przez władze miasta

3. Wit Stwosch był
- A/ Polakiem
 - B/ Niemcem
 - C/ rzeźbiarzem
 - D/ norymberczykiem

4. Prace nad ołtarzem rozpoczęły się:
- A/ wiosną
 - B/ latem
 - C/ tekst o tym nie mówi
 - D/ w 1477r

5. Artysta otrzymał od miasta sumę:
- A/ niewielką
 - B/ sporą
 - C/ dużą
 - D/ bardzo dużą

6. Tematem ołtarza są sceny:
- A/ świeckie
 - B/ mitologiczne
 - C/ biblijne
 - D/ różne

7. Postać Marii na ołtarzu
- A/ wyraża cierpienie
 - B/ pozbawiona jest cierpienia
 - C/ wyobraża mękę śmierci
 - D/ pozbawiona jest dramatyzmu

8. Maria na ołtarzu jest:
- A/ młodą dziewczyną
 - B/ dojrzałą kobietą
 - C/ starszą kobietą, bo umiera
 - D/ tekst tego nie mówi

9. Centralna postać Marii znajduje się w otoczeniu:
- A/ proroków
 - B/ apostołów
 - C/ świętych

D/ Ojców Kościoła

10. Wyrażenie „całość wieńczy baldachim”

oznacza:

A/ całość kościoła

B/ całą scenę zaśnieżenia Marii.

C/ ołtarz

D/ sklepienie

11 Ołtarz był konserwowany

A/ raz

B/ dwa razy

C/ trzy razy

D/ cztery razy

12 Ołtarz:

A/ cały czas był w Kościele Mariackim

B/ przechodził różnej koleje losu

C/ został wywieziony do Norymbergii

D/ przebywał na Wawelu

13 Dzieło Wita Stwosza ma charakter:

A/ średniowieczny

B/ późnośredniowieczny

C/ renesansowy

D/ wczesnorenesansowy

14. Wyszukaj w Internecie legendę o wieżach Kościoła Mariackiego w Krakowie i streść ją, czyli napisz własnymi słowami to, co według Ciebie jest w tej historii najważniejsze - maksymalnie w 80 słowach. Proszę odesłać mi rozwiązane zadania – kolorem lub pogrubioną czcionką zaznaczone właściwe odpowiedzi testu i poniżej zapisane streszczenie. Jeśli ktoś ma kłopot z odesłaniem tego w pliku word, proszę o podanie odpowiedzi 1 – a, c a streszczenie w formie zdjęcia ☺ tu w grupie lub pocztą aneta.rozycka@psp1.radom.pl